

圖片導讀



中共法院陷害
丁振芳(第一版)



台灣嘉義夜市旁的煉功點(第四版)



芬蘭留學生要求中共釋放其父母(第六版)



舞出天人合一的神韻(第八版)

台灣各界名流：神韻展現全新的中華文化面貌

神韻紐約藝術團三月四日至八日在高雄五場，三月九日起在台中五場，場場滿座，許多人扶老攜幼，全家一起來觀賞。台灣各界名流稱讚神韻展現了一個全新的中華文化面貌。

台灣舞蹈最高榮譽飛鳳獎第十屆得主、致力舞蹈教育數十年的蔡淑苗，在觀賞了台中第三場後說，「每一個節目都令我感動」，整場晚會就像一篇流暢的文章，行雲流水般的讓人看了非常的舒服。除了推崇充滿陽剛的表演外，她對於女演員柔軟而充滿韻味的一舉手一投足，更是難以忘懷。她期許這樣完美的演出應該傳遍整個地球，讓每個人都能看到。

高雄市交響樂團的團長朱宏



圖：高雄觀眾

昌表示：「整個感覺讓人覺得自然，尤其其他表現在中國的舞蹈裡面，這種舞姿和動作都讓人覺得自然怡和，很貼近人，一般在台灣很少看到這種民族的舞蹈，蠻感動的。而每一個舞蹈，或者是



圖：台灣舞蹈最高榮譽飛鳳獎第十屆得主蔡淑苗

歌唱，都有它的內涵在，它不是一個純粹的舞蹈。」

中國國民黨黃國雄支黨部主任委員康景文中將，三月五日看完神韻晚會，引起他對山東老家的記憶，康景文說：「我打從心裏的喜歡，一九四九年來到台灣，在我內心裏，這是我看過的水準最高、非常罕見、非常難得的表演。」

中山大學海洋科學院前院長陳陽益早年留法，是法國巴黎歌



圖：目前主持電視節目「經典中國」的李季淮先生

劇院、奧地利歌劇院的常客。看完在高雄第三場的神韻晚會演出後，他說：「神韻把中國傳統最優良的一面、最善的一面都體現出來，而且舞蹈又這麼精湛，不輸給歐洲團體的演出。」

樹德科技大學校長朱元祥先生三月六日在高雄觀賞晚會表演，他表示：「神韻藝術透過舞蹈、歌唱的形式，把中國文化思想的精髓展現無遺，這種表現最容易讓外國人瞭解中國藝術及其

文化的淵源，這的確是一台美好成功的表演。」

金鐘獎最佳廣播主持人、目前主持電視節目「經典中國」的李季淮先生表示，神韻的表現給他很大的衝擊，看到中華熟悉的文化內涵，可以用這樣的舞台方式，呈現文化的真實片段，他稱讚這「很了不起」。他說兩個多小時的表演讓他很感動，「從沒看過這樣的節目，他會讓你動容，讓你拍手，這就是價值。」製作節目實在、講究的李季淮，向來對中華文化瞭解深入，他謙卑的說：「看完後覺的很慚愧」，笑稱自己是「留級生」，碰到讀博碩士的人。

南台灣著名的機械公司之一，上和齒輪公司副總經理林鴻圖，闔家前來觀賞，並邀約十多位好友一起觀賞了神韻在高雄的第五場，林鴻圖表示，他是看第二遍了，還想再看第三遍，神韻值得一看再看。（下轉第七版）

布拉格歡迎神韻 譴責中共無聊干擾

美國神韻巡迴藝術團在歐洲名城布拉格的國際會議中心大廳於三月十、十一日，進行了三場演出，捷克政界、文化藝術界名流以及布拉格各界人士紛至沓來，觀看了當晚兩個多小時貫穿中國五千年傳統文化的演出。

MAREK VASUT是捷克無人不知的國家劇院著名電影演員，他觀看神韻演出後說：「我認為這個演出是全世界的，所表現的普世價值也是全世界都應遵守的。」「我最喜歡傳統的文化，我最喜歡演出中三個舞蹈，兩個鼓、扇子舞和《水袖》，這些都是我喜歡的。」

對於中共對神韻演出的干擾，他說：「這是這種政權一貫的伎倆，表現的手法都差不多，而這樣的政權即使能支撐，最後也不過像一個戲劇一樣就完了，也不過是歷史的一瞬，真正留下來的的是五千年的文化。」

據資料顯示，在二月十五日，神韻未到捷克之前，中共使館在當地華文報紙發佈通告誣蔑神韻演出，並警告當地華人不要購買演出票，和阻撓張貼演出海報，同時還向各媒體傳發了該通告的內容。

捷克參議院副主席伊利·利斯卡(Jiri Liska)偕夫人觀看首場演出後給予神韻高度的評價，「超乎尋常，最吸引我的是，儘管中國的文化和西方文化如此不同，歷史也不一樣，可事實上我們的距離很近，最根本的願望和渴求是相似的。」

他在貴賓酒會上，與神韻巡迴藝術團副團長關寶敏先生交談時表示：中共的干擾「在這兒不會起作用」。利斯卡議員說：「我以前對法輪功在中國遭受迫



圖：利斯卡接受採訪



MAREK VASUT

害一直瞭解甚少，看完了今天晚上的神韻演出後，我覺得作為一名參議員，我有必要更多的瞭解一下法輪功在中國受迫害的事。」

捷克國會眾議員瑪瑞克·奔達(MAREK BENDA)表示：「中領館常常想盡辦法去嚇唬人，我認為我們已經給過他們教訓，他們這樣做是沒有什麼影響的。我覺得中共的領導人應該明白，自由總有一天會降臨，管得越嚴，它只會越受批評。」奔達說，當晚的演出是一幅圖畫，描繪了中國文化的博大、古老、悠久和美麗，「我有兩個孩子：一個六歲、一個八歲，他們都度過了一個美好的夜晚。我們都非常欣賞。」

中共駐捷克大使館企圖干擾神韻演出的這一特殊舉動，引起了捷克電視一台的興趣，於當日早上八點，特別邀請神韻演員參加了現場直播節目，就神韻藝術團的宗旨與背景，以及有關中共迫害法輪功真相等內容向捷克觀眾進行了詳細介紹。

奧地利芭蕾舞王子：觀看演出 獲益很多

神韻巡迴藝術團三月六日在世界「音樂之都」維也納首度亮相，奧地利國家歌劇院首席芭蕾舞演員格裡高·哈塔拉(Gregor Hatala)對演出的喜愛之情溢於言表，他說：「我很喜歡，尤其喜歡打鼓的舞蹈和蒙古的舞蹈……」

哈塔拉被譽為舞台上的「芭蕾舞王子」，他表示從觀看神韻演出中獲益很多，「給了我一些新的構想，或許可用到我以後的編舞中去；比如扇子舞的有些動作特別有意思。」「我自己比較欣賞的是，你可以從舞台上的表演中，看到一些特別出色的演員和他們富有個性化的表演。這一點我認為在任何一種舞台藝術中



圖：奧地利國家歌劇院首席芭蕾舞演員格裡高·哈塔拉與神韻主要男舞蹈演員趙亮。

都是最重要的。」

哈塔拉說：「在歐洲很少能看到這種文藝表演。大家都知道一點中國的東西，比如長城、現在的極權政府，也許有人知道中國出名的陶器；但是，歐洲人

普遍不瞭解中國的歌唱家和中國舞；所以，我覺得這個晚會很有意思。」

當記者問他如何把這場演出描述給他的朋友，他說：「如果想開闊一下自己的藝術視野，瞭解一下跟歐洲完全不同的中國韻味的文藝表演，就一定要來看這場演出。」

維也納歌劇院女高音歌唱家Milene Wirth Fernandez Jennifer O'Loughlin，在中場休息時表示演出令人著迷，「我欣賞那些音樂，我什麼都喜歡；特別是女舞蹈演員跳的《頂碗舞》和《仙女踏波》；我認為那真是很美妙(really neat)。」「

洛杉磯各界抗議中共借奧運強加迫害

二零零八年北京奧運會臨近，中共正以所謂「成功舉辦奧運」的名義對中國大陸法輪功學員進行新一輪抓捕迫害。三月八日，美國洛杉磯華人團體在中共領事館前舉行抗議集會，強烈譴責中共利用奧運加劇迫害中國民眾的行徑，同時呼籲社會大眾了解法輪功真相，幫助制止在中國持續了近九年的殘酷迫害。

據最新消息顯示，北京、上海、遼寧、黑龍江、河北、吉林、四川、重慶等省市，都連續發生多起非法搜查、誘騙、抄家、綁架法輪功學員的事件，各

地迫害致殘、致死的惡性事件頻發。而據記者無疆界消息，有數十名記者、作家、律師因為奧運被關進監牢。

美國太空署噴射推進實驗室工程師曲錚博士在集會上列舉了眾多事實，證實中共舉辦奧運是一個為惡黨服務的奧運，而不是展現奧林匹克平等精神的奧運。曲錚揭示，為奧運修建場館的民工因沒有進京證被排除在奧運之外，而他們為自己孩子建立的一百多所學校被政府強行關閉；為了保證北京奧運用水，河北農民在五千萬畝土地乾旱的情況下

向北京調水；更有醫院為了保證奧運用血，拒絕向患病大學生輸血。

加州大學洛杉磯分校教授、法輪功學員代表吳英年博士揭露中共對改善人權的承諾是空頭支票，他指出，中共一再以「把奧運與政治分開」為藉口來逃避對它迫害人權的譴責，但是中共自己一直在把奧運和政治掛鉤。它利用奧運加劇對法輪功和異議人士的迫害，這本身就是最無恥的暴政。希望國際社會不要被中共「把奧運和政治分開」的謊言所迷惑。