

【藝術傳神】舞出天人合一的神韻

「天人合一」，是中華文化特有的概念。但是在一般現代人心中，「天人合一」是一個抽象的哲學概念。神韻演出，卻通過卓絕的舞台藝術，把這一古老的傳統概念生動地呈現給觀眾，令到場觀看者讚歎不已。

「我覺的這就是『神韻』，就是這個名字！」

林文麗女士是卡內基全球訓練公司講師，在觀看了二零零八年三月五日台灣高雄第二場神韻晚會演出後，她表示讓她最驚嘆（Surprise）的是《嫦娥奔月》的



卡內基全球訓練公司講師林文麗說，讓她佩服感動是整體一氣呵成的天人合一的神韻。

節目，嫦娥最後飛上天天的天幕與地上銜接的如此美妙，真是了不起。

她認為，這些舞蹈演員們肯定是要練很久，他們的一舉手一投足是那樣的有「神韻」，非常的專業，而且每個舞蹈演員非常的ENJOY（融於情境），可是又都各有不一樣的神韻，無論表情、眼神和動作都是很扎實的，那種整體一氣呵成的天人合一的神韻尤其最讓她佩服和感動。「我不覺的他們在表演，我不覺的他們在跳舞，剛剛上半場給我這種感覺，真的不覺的他們在表演！」「我覺的這就是『神韻』，就是這個名字！」

「像是在天上」

張錦昌是高雄市中正國小舞蹈班舞蹈教師，二零零八年三月七日他在台灣高雄第二次觀賞神韻的演出。基於專業的背景，張錦昌對於舞蹈表演的鑑賞特別專注，「神韻」的表演格局、編舞



中正國小舞蹈班舞蹈教師張錦昌形容天幕：有如置身天上仙境一般

的層次及表達的意涵都看的很仔細，對整台晚會感到震撼，他說：感覺場面很浩大，這不是一般團體可以辦到的。

他表示，第一個節目《萬王下世》，是感覺最棒的。裡面的層次變化很多。舞蹈編排的規劃有高、中、低層次變化，群舞的

三個對兩個、或者是帶過去，整個的層次畫面的變化非常的好。

對於最為觀眾驚艷的天幕，張錦昌驚嘆的形容，有如置身天上仙境一般：天幕實在太棒了！我在高雄、南部地區，還沒有見過天幕這麼漂亮的。就是仙境的感覺，像是在天上，表現的非常的棒。

「好像在仙境一樣」

洪豐田先生為南投縣草屯鎮長庚中醫聯合診所榮譽院長，也是草屯扶輪社一九九八年至一九九九年的社長。二零零八年三月九日神韻藝術團蒞臨台中中興大學惠荪堂演出，洪豐田先生不但偕同家族裡共十個人來觀賞神韻的首場演出，還介紹神韻給不少人。洪豐田表示：「神韻藝術團真的是超世界級的，名符其實的很『神韻』，看完後在精神上很舒暢、心靈上感覺到很開朗，整個節目每一個動作都配合

的很好。我回去後會介紹我們扶輪社的社友都來看！」

看完上半場時，洪豐田說：「舞蹈方面我覺的造詣很深、而且功力很高很神奇，真的像是出神入化！」洪豐田笑的很開心的說：「打鼓（《大唐鼓吏》）很好，《嫦娥奔月》也很好，可以說每個劇情感覺上都是很難解說的好！」

對於天幕部份，他說：「哇，那個天幕真的很少見，很有真實感，感到好像在仙境一樣，真的、真的，名符其實的很『神韻』！真的很謝謝讓我有這個機會來觀賞神韻。」



草屯鎮長庚中醫聯合診所榮譽院長洪豐田表示：「神韻藝術團真的是超世界級的，名符其實的很『神韻』」。

科學家尋找宇宙隱藏的空間有望

根據超弦理論（The String Theory），世界上萬事萬物都是由（幾乎是）無窮小的超弦子構成，由此可以形成很多其大無外、其小無內的不同的空間。這些空間有可能同時同地存在，但人卻不能察覺。目前這個理論的最大貢獻是，在理論上統一了四大物理力—萬有引力，強核力，弱核力，和電磁力，所以又叫萬事萬物的理論（A theory of Everything）。統一物理學中的四種力是愛因斯坦生前的最後一個夢，也是令當今所有物理科學家頭疼的命題。有人認為這一理論有可能是科學和宗教（尤其是佛教）對宇宙的認識的交接點。

目前，超弦理論似乎沒有試驗可以證明。但 Nima Arkani-Hamed認為他可以找到一個方法來測試超弦理論「Nature 433, 10 (06 January 2005)」(2005年1月6日出版的《自然》雜誌)。實際上指的是證明該理論所預測的宇宙中其他隱藏的空間的存在。

牛頓於約300年前確定了萬有引力公式，卡文迪許測定引力常數也有約200年曆史。但是在微觀

尺度下，科學家幾乎測不到萬有引力，因為萬有引力和電磁力相比弱到幾乎不存在。萬有引力為什麼會這麼弱？按照一些超弦理論模型，除了我們生存的三維空間，還存在額外的空間維，這些維度可能被壓縮得很小；引力的強度實際上與其它作用力相當，但由於它的高於三維的多維空間中傳播，結果被「稀釋」了。

超弦理論研究者 Nima Arkani-Hamed 就是希望粒子碰撞試驗將可以證明萬有引力「漏」到了另外隱藏的空間。

其他科學家認為這個試驗計算可能要幾十年，甚至是不可能的。但Nima Arkani-Hamed，哈佛大學的物理學家說，2008年就可以實現。這一年，他可以從歐洲核子中心大型強子對撞機那裏取得數據。如果Nima 是對的，這個試驗將是第一個科學證據支持超弦理論。

超弦理論誕生於1980左右，試圖回答物理學界長期困惑的問題，為什麼萬有引力比所有其他三個物理力都要弱，弱到測不到。超弦理論論學家設想，如

果萬事萬物都是由非常非常小的超弦子構成，科學家就可以有一個模型統一四種物理力，並且解釋宇宙不同的空間構成，其中包括11維和26維空間。有的無窮大，有的無窮小。但遺憾的是超弦子太小太小，小到只有原子核的億萬萬分之一，難以證實。所以批評家說，超弦理論是哲學不是科學。

Arkani-Hamed希望探到超弦理論所預測到的另外空間。1998年，Arkani-Hamed發表文章說，宇宙間有的空間小到只有毫米級（N. Arkani-Hamed, S. Dimopoulos and G. Dvali Phys. Lett. B 429, 263-272; 1998）。這麼小的空間在我們居住的三維空間根本測不到。



這是一個設想的六維空間在二維空間的投影，被稱為Calabi-Yau shape。該圖顯示了空間內部的折疊和彎曲。空間的彎曲和折疊有可能形成遠距離空間之間的捷徑—蟲洞學說（worm hole）。

我們所知道的萬事萬物都被局限在三維空間的時空概念裡，但萬有引力可能不遵守這個規律。超弦理論論學家認為，萬有引力可能會漏到其它空間去。如果真如此，（萬有引力在觀察中的不可預測的變化也許能提示這些隱藏的空間的存在。

Joe Lykken是費米試驗室的理論物理學家，他說，這是我們

這個領域的分水嶺。過去沒有人能做有關超弦理論的試驗，現在很多人都想在小範圍嚐試。

Nima是兩個伊朗物理學家的兒子，生在休斯頓，長於波士頓。他們在1979伊朗革命後返回故鄉。當宗教極端分子控制政府後，他們被迫逃到土耳其，父親也被迫轉為地下。回美以前，Nima在多倫多住過一段時間。

從小Arkani-Hamed 就喜歡物理，但不喜歡超弦理論，認為它深奧難懂。但在多倫多大學開始學習量子物理時，他轉變了，因為這個理論奠定了高能物理的基礎。他仔細地研究這一理論，覺得超弦理論屬於更高一個層次的學說，遠遠超過當今任何一種學術理論。他說，「顯而易見，這裡有很深的奧秘。」

Arkani-Hamed最後說，如果我們的試驗被證實，那將是三百年來科學界最大的發現。

人生隨想：生命的港灣

幸福從哪裏來？這是個大家都關心的問題。

（一）財富

不少人認為財富多就會更幸福一些。其實未必。最近媒體報導了許多娛樂界人士患憂鬱症的事情。其中有剛出道的藝人為打開知名度而煩惱，有的事業有成卻因工作壓力而憂愁，有的因感情波折而想不開，等等。與一般人相比，他們財富很多，然而生活未必就比尋常百姓過得開心。

可見，人生中最重要並不是這些。看看我們身邊的人們，追名者得到名之後未必幸福，逐利者得到利後不見得快樂。

人常常掛念著自己沒有的東西，得不到時痛苦；得到了又往往發現那並不是最重要的；於是繼續去尋找、去奔波忙碌……

生命之舟，何時才能駛向一方寧靜的港灣？

（二）信仰

科學家們研究發現，當人們想到「神靈」或「神聖」等概念

時，他們就會變的更有善心。

這是加拿大英屬哥倫比亞大學的心理學家Azim Shariff研究發現的。測試對像被要求重新整理一些句子。有的測試對像被分配的句子是信仰方面的，而有的測試對像則不是。然後給他們每個人10元錢，看他們是會怎麼安排，比如自己留多少，給陌生人多少。

結果顯示，那些參與信仰方面句子的測試對像68%的人會把這錢的一半給他人；而那些與信仰無關句子的測試對像則會把錢全部據為己有。

Shariff表示，他很詫異兩組測試對像結果的差別會如此之大。

其實，不管東西方文化，都是有善惡、是非觀念的。當人們能夠守住內心深處那善念、不讓它失去時，就為自己和他人都帶來了美好。

（三）忙閒之間

現代社會的節奏，讓人很難有靜下來的時候。如果在繁忙中能保持一顆平靜的心，生

活可能會大不一樣。

《紐約時報》2007年9月4日報導，當許多婦女為不育症而煩惱時，研究人員發現心情的放鬆可以將這一狀況大為改善，而且結果出乎意料的好。

事實上，很多人已經在漸漸的意識到這一點。現在，西方社會中，僅就美國至少有數百萬的人在嚐試著打坐以增進身心健康。

（四）結語

古人講天人合一，體現在很多方面。其中的內涵也很深。

當一個人能夠輕鬆一下名利的羈絆、以一顆祥和的心，帶著善念去看待這個世界時，會是什麼樣的情形呢？

幸福，或許並不遙遠。



【生命與秋】

開門猶是閉門人

王陽明（1472—1529），明代哲學家、教育家，名守仁，字伯安，浙江余姚人，曾築室會稽陽明洞，故世稱陽明先生。

王陽明先生有一次到金山寺去朝拜，覺得寺中的景物非常熟悉，一草一木似曾相識。信步瀏覽，走到一間關房之前，只見房門口貼了一張封條，左右觀看，好像曾經住過。王陽明終於按捺不住心中的好奇，請知客師父打開關房瞧個究竟，知客師父連忙道歉說：

「對不起！這間關房是我們一位老祖師五十年前圓寂的地方，裡面供奉著他的全身舍利，他老人家遺囑交待不可以開啓，請您原諒，千萬開不得。」

「既然房子設有門窗，那裏有永遠不能打開的道理？今天無論如何請您慈悲開下來看看！」

由於王陽明一再請求，知客師父礙於情面無法違抗，只好萬分為難的打開房門，讓王陽明進去。昏黃的夕照裡，只見一位圓寂的老和尚古如昔地端坐在蒲團上，王陽明一看，咦！怎麼和自己的容貌如此的相像？舉頭看去，牆上還有一首詩，寫道：

「五十年後王陽明，開門猶是閉門人；精靈閉後還歸復，始信禪門不壞身。」

原來王陽明的前生就是這位坐化的老和尚，昔日自閉門扉，今日還來自啓，為後世子孫留下一點證明。王陽明為了紀念這件事，曾經在金山寺留下詩句：

「金山一點大如拳，打破維陽水底天；閒依妙高台上月，玉笛吹徹洞龍眠。」